

MALAMENTE

n. 1

ottobre 2015

rivista ★ di lotta e critica del territorio



malamente vanno le cose, in provincia e nelle metropoli
malamente si dice che andranno domani
malamente si parla e malamente si ama
malamente ci brucia il cuore per le ingiustizie e la rassegnazione
malamente si lotta e si torna spesso concitati
malamente ma si continua ad andare avanti
malamente vorremmo vedere girare il vento
malamente colpire nel segno
malamente è un avverbio resistente
per chi lo sa apprezzare.

MALAMENTE

rivista ★ di lotta e critica del territorio



Numero 1 - ottobre 2015

Stampato sulle montagne marchigiane

Sito web: www.malamente.info

Per contatti: malamente@autistici.org

In copertina: Contestazione contro il leader leghista Salvini, Senigallia, 14 maggio 2015.



Primo Maggio 2015, Milano, corteo No Expo.
Foto di Michele Lapini.



EXPO INSEGNA: LA DEVASTAZIONE E IL SACCHEGGIO COME MODALITÀ DI GOVERNO

di *Gianluca*

★ **SEI MESI DI EXPO**, ormai prossimi alla conclusione, possono darci una chiave di lettura del presente. Questa grande fiera dello sfruttamento e dell'ipocrisia, passerella luccicante del capitale e delle sue pratiche predatorie, ha retto l'urto dello scandalo a seguito delle inchieste per corruzione e malaffare, mentre i movimenti non sono riusciti ad inficiarne la retorica paternalistica e trionfalistica.

Dopo la fiammata del 1° maggio il nulla. Un incendio isolato, ripiegato su se stesso, come un fiore che nasce, cresce ed appassisce in un sol giorno. A seguire il deserto. Disgregazione diffusa e totalizzante per un movimento che arranca dietro a se stesso e ai propri fantasmi. Nel frattempo, dall'altra parte della barricata, il nemico ha sperimentato il nuovo assetto che vuole imprimere al paese. L'esposizione universale va letta non solo come lo specchio di un paese sotto attacco, dunque, ma può diventare la cartina di tornasole per una guerra che è già cominciata e di cui vanno colte le implicazioni e le possibili strategie di contrasto. Niente, o molto poco, resta da difendere: tutto da conquistare, da reinventare. A partire dalle diverse sacche di resistenza anticapitalista che, nonostante tutto, continuano ad avere la forza e la potenzialità per imporre una rottura, una battuta d'arresto. Non è l'unità a tutti i costi ciò che serve ai movimenti, ma un linguaggio in comune ed una definizione chiara di chi è il nemico e degli obiettivi che si pone.

L'Expo non è solo la fotografia nitida di ciò che le classi subalterne hanno subito negli ultimi anni, ma principalmente una dichiarazione d'intenti: un futuro negato in un paese totalmente ristrutturato.

La capacità di leggere questa sottile differenza potrebbe essere la condizione per proiettarci in avanti, al di là del grande evento, oltre una sconfitta che rischia di fagocitare anni di esperienze maturate nelle lotte contro le grandi opere. Perché a voler guardare bene la sfida che ci si pone è il sabotaggio di una sola grande opera: un unico, enorme, articolato modello di accumulazione, che allo sfruttamento del lavoro accompagna il saccheggio dei territori, dotandosi di una pratica politica autoritaria che non ammette intralci. Sentiamo infatti ripetere continuamente che *il paese sta cambiando e non ci si possono permettere battute d'arresto*. Il governo delle grandi intese non si stanca di ripeterci che *il mondo ci guarda e non possiamo permetterci brutte figure*. Da qui lo scandaloso accordo con i sindacati confederali che hanno accantonato il diritto di sciopero nei sei mesi precedenti l'esposizione e durante l'intera durata della stessa. Medesima retorica, possiamo affermarlo oggi, con cui si annuncia la stretta sugli scioperi perché, dal sito archeologico di Pompei al settore dei trasporti, non si possono creare disagi in un momento così delicato. Bisogna sacrificare, ancora, dignità e vita al su-

premo interesse della ripresa economica. Lo si diceva anche per la TAV ed oggi non ci crede più nessuno: *non possiamo fermare il progresso per le rivendicazioni di qualche montanaro affezionato alla propria terra e alla propria salute*. L'analogia tra il modello TAV e il modello EXPO sta tutta qui: imporre la trasformazione dei territori, sacrificarne gli interessi degli abitanti ed impedirne ogni rivendicazione attraverso la militarizzazione e la santificazione politico-mediatica di grandi opere e grandi eventi. A questo modello dobbiamo guardare come al nuovo *modus operandi* della classe dirigente, una sorta di colonialismo interno che dopo la mercificazione dei beni comuni mira alla conquista della terra e alla sua svendita agli interessi del grande capitale.

La gentrificazione e lo sventramento dei quartieri popolari ad uso e consumo di residence e centri commerciali, le trivelle lungo tutta la dorsale adriatica, la TAV, il ruolo delle grandi cooperative che in cambio della gestione dei mega appalti ricevono in pasto i diritti dei lavoratori: la grande opera da fermare è tutta in questo modello coperto dalla retorica dell'interesse nazionale al di sopra di tutto e tutti. Sabotare queste sperimentazioni è un

compito arduo ma non demandabile, per soddisfare l'aspirazione a stravolgere lo stato di cose presenti.

Torna alla mente, di nuovo, il 1° maggio milanese. E viene da pensare che nell'isolamento e nella dispersione in cui annaspiano i movimenti, si ha sempre più bisogno di certe fiammate. Quantomeno per restituire a chi non è più disposto a subire e temporeggiare la consapevolezza che possiamo sabotare questa atmosfera di calma apparente. In fondo agli annunci trionfalistici del nemico, dietro al velo delle sue menzogne, risiede un po' della nostra verità. Va tutto bene, sentiamo echeggiare ovunque. Sappiamo che non è vero ed è nostro il compito di generalizzare questa consapevolezza. Di fronte a ciò, il grido di rabbia e disperazione del primo maggio, seppure soffocato nella narrazione tossica dei media mainstream e dal retrocedere di pezzi di movimento terrorizzati dalle conseguenze delle proprie aspirazioni rivoluzionarie, è un susulto di dignità che irrompe in un quotidiano avvilito e ci indica una strada. Non certo l'unica, ma quantomeno un segnale che può essere colto da chi sente l'esigenza di rispedire al mittente la paura e l'incertezza per un futuro insondabile ed un presente negato.



Primo Maggio 2015, Milano, corteo No Expo - Foto di Michele Lapini.



Primo Maggio 2015, Milano, distruzione creativa - Foto di Michele Lapini.

1887. MALAMENTE , MALE ,
MALTRATTARE, TRATTAR MALE. —
Male, semplicemente opposto a bene: *malamente*, in cattivo modo o maniera: ho fatto una cosa male, vuol dire che non è riuscita come si voleva, che è riuscita difettosa o mancante; ho fatto una cosa malamente, vale: non l'ho fatta secondo le regole, i principii; ho sbagliato nel farla: male, dirà dunque il risultato; malamente, il metodo, il processo. Molti fan malamente il bene, e son quelli che non lo fanno di cuore veramente, o con bastante giudizio: molti altri riescono invece a far bene lo stesso male, e sono gl'ipocriti consumati, i più astuti e provetti malfattori. *Maltrattare* è sovente in parole; *trattar male*, sempre co' fatti: il padrone maltratta un domestico se non ubbidisce esattamente, se puntualmente non segue gli ordini che gli dà: lo tratta male, se non gli dà vitto, vestito, alloggio, salario sufficiente: peggio se lo malmena o percuote.

Ogni numero della rivista è scaricabile gratuitamente in pdf dal sito

www.malamente.info

dal momento della pubblicazione cartacea del numero successivo

1 copia: 3 euro

da 3 copie in poi: 2 euro

spedizione a nostro carico

Per richieste di copie, segnalazioni, proposte di articoli, contributi e suggerimenti:

malamente@autistici.org

MALA

MENTE

in questo numero:

SALVINI, LE MARCHE, IO E TE	1
A KOBANE SI COMBATTE ANCORA. Intervista a Karim Franceschi	5
TRIVELLE IN ADRIATICO	15
EXPO INSEGNA: la devastazione e il saccheggio come modalità di governo	29
PADIGLIONE ZERO	32
IL MARE DI VENTIMIGLIA	35
NÉ PRIVATA NÉ PUBBLICA. La proprietà collettiva della terra nelle comunanze dell'appennino marchigiano	37
LA QUESTIONE ABITATIVA IN ITALIA: i numeri della discriminazione	49
BIOCULTURE 2014	54
UN POSTO A SEDERE SU TUTTE LE CORRIERE!	57
LA DANZA DELLE MOZZARELLE. Recensione	59
